

Emilio SALEMI

www.emiliosalemi.com

emilio.salemi@gmail.com

06.63.75.96.19

Chef Opérateur Son

(Fiction, Documentaire, Publicité, Magazine TV)

[Equiperment personnel](#)

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Fictions

- [Amours synthétiques](#), court-métrage de Sarah Heitz de Chabaneix / Tabo Tabo Films
- [Un monde sans Rap](#), court-métrage d'Anis Rhali / Golden Network
- [Spooning](#), court-métrage de Sarah Heitz de Chabaneix - Primé au Nikon Film Festival 2020
- [Match](#), court-métrage de Martin Geisler / Karus Films
- [Les trompes de ma mère](#), court-métrage de Sarah Heitz de Chabaneix / Origine Films
- [Le petit Monstre](#), court-métrage d'Anaïs Vachez / France Tv et EndemolShine Beyond
- [Blessure](#), court-métrage de Léo Bigiaoui, (**Meilleur Son** – Nikon Film Festival 2018) / Frenzy Paris

Documentaires et Magazines Tv

- [Agnès Jaoui : le goût de l'opéra](#), documentaire d'Hélène Maucourant / TSVP – France 5
- [Livret de diagnostic précoce des TND](#), documentaire de Fabien Le Loher / Tulipes et Cie
- [Le Jardin de Paul Haim](#), reportage documentaire Brand & News / Brand & News
- [L'énigme Chaland](#), documentaire d'Avril Tambouret / Novanima
- [Auschwitz, un cours d'histoire](#), documentaire d'Aymeric Colletta / PWP
- [Ma vie à 2 balles](#), documentaire de Sophie Branstrom – Rue89 / France 24

Films publicitaires

- [Aramis Auto](#), réalisé par Jérôme Langlade / Solab
- [Certideal](#), réalisé par Louis Farge / Quad
- [Quickbooks](#), réalisé par Maxime Leturcq / Quad
- [Oscaro](#), réalisé par Gilles Guerraz / When We Were Kids
- [The world's most precious stone](#), réalisé par Nina Aldering / Quad
- [EasyCash](#), réalisé par Adrien Armanet / Iconoclast

Productions

Canal+, Quad, Iconoclast, Tulipes & Cie, When We Were Kids, Havas Paris, Tabo Tabo Films, Effervescence, Antipode, Frenzy Paris, Webedia, TSVP, Pwp, Microfilms, Studio Bagel ...

COMPÉTENCE

Prise de son à l'image en direct

Mixage sur enregistreur multipistes

Gestion des liaisons HF (micros cravates, écoutes prod, intercom réel)

Gestion des Time-Codes (caméras, enregistreur son, clap électronique, tablette scripte)

Montage et mixage audio pour podcasts

FORMATION

BTS audiovisuel section son – Paris - 2001

PLUS SUR MOI

Anglais et Espanol parlés couramment

Professeur de salsa cubaine de 2010 à 2012

Piano classique, jazz et latin (15 ans de pratique)