

Emilio SALEMI

emilio.salemi@gmail.com

06.63.75.96.19

Chef Opérateur Son

(Fiction, Documentaire, Publicité, Magazine TV, Podcast)

site internet : www.emiliosalemi.com

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Documentaires et Magazines Tv

- [Islande, la quête des origines](#), documentaire d'Herlé Jouon / Grand Angle - Arte
- [Tour de France](#), série documentaire Netflix Saison 1 et 2
- [STRoNG, aussi forts que fragiles](#), documentaire d'Emmanuel Le Ber / Iconoclast - Prime Video
- [L'épopée Joyeuse](#), documentaire de Paul Frère / Quad Canal+
- [Agnès Jaoui : le goût de l'opéra](#), documentaire d'Hélène Maucourant / TSVP – France 5
- [Ma vie à 2 balles](#), documentaire de Sophie Branstrom – Rue89 / France 24

Fictions

- [Et Maintenant ?](#), court-métrage de Cécile Rogue / Naïa Production
- [Un monde sans Rap](#), court-métrage d'Anis Rhali / Golden Network
- [Amours synthétiques](#), court-métrage de Sarah Heitz de Chabaneix / Tabo Tabo Film
- [Match](#), court-métrage de Martin Geisler / Karus Films
- [Les trompes de ma mère](#), court-métrage de Sarah Heitz de Chabaneix / Origine Films
- [Le petit Monstre](#), court-métrage d'Anaïs Vachez / France Tv et EndemolShine Beyond
- [Blessure](#), court-métrage de Léo Bigiaoui, (**Meilleur Son** – Nikon Film Festival 2018) / Frenzy Paris

Films publicitaires

- [Aramis Auto](#), réalisé par Jérôme Langlade / Solab
- [Certideal](#), réalisé par Louis Farge / Quad
- [Quickbooks](#), réalisé par Maxime Leturcq / Quad
- [Oscaro](#), réalisé par Gilles Guerraz / When We Were Kids
- [The world's most precious stone](#), réalisé par Nina Aaldering / Quad
- [EasyCash](#), réalisé par Adrien Armanet / Iconoclast

Productions

Canal+, Quad, Iconoclast, Tulipes & Cie, Calt, Grand Angle, When We Were Kids, Havas Paris, Tabo Tabo Films, Effervescence, Frenzy Paris, Webedia, TSVP, Pwp, Microfilms, Studio Bagel ...

COMPÉTENCE

Prise de son à l'image en direct

Mixage sur enregistreur multipistes

Gestion des liaisons HF (micros cravates, écoutes prod, intercom réel)

Gestion des Time-Codes (caméras, enregistreur son, clap électronique, tablette scripte, micro-recorder)

Prise de son de Podcasts sonores et filmés (possibilité de montage et mixage audio)

FORMATION

BTS audiovisuel section son – Paris - 2001

PLUS SUR MOI

Anglais et Espagnol parlés couramment

Professeur de salsa cubaine de 2010 à 2012

Piano classique, jazz et latin (15 ans de pratique)